



Annalisa Stroppa

Werther, de Massenet (Charlotte)

Teatro Colón, Buenos Aires. 24, 27 y 29 de AGOSTO / 02 de SEPTIEMBRE, 2025

Annalisa Stroppa es Charlotte en su regreso al Colón de Buenos Aires

La destacada mezzosoprano italiana cantará en agosto la protagonista femenina de *Werther*, de Massenet, en su esperada vuelta al icónico escenario de la capital argentina antes de iniciar una temporada 2025/2026 que la llevará al Teatro Verdi de Trieste, a ABAO Bilbao Opera a La Fenice de Venecia y a debutar en la Opernhaus de Zürich, entre otros compromisos.



Debutó en el Colón en 2012 con el rol de Cherubino en *I due Figaro* de Mercadante, una ópera dirigida por el maestro Riccardo Muti, para regresar en 2018 con su aclamada Adalgisa de *Norma*, de Bellini, con Renato Palumbo en el podio. Este mes de agosto, Annalisa Stroppa, una de las mezzosopranos más importantes del panorama lírico internacional, vuelve al emblemático coliseo argentino para meterse en la piel de Charlotte de *Werther*, de Massenet, un compromiso que la tiene “absolutamente entusiasmada”, asegura, “en primer lugar por volver a un templo operístico que tiene una historia impresionante y que conquistó mi alma desde la primera vez que actué en él, con una acústica extraordinaria y con su energía bellísima, única, que gira en un viaje de ida y vuelta entre público y escenario”. La cantante italiana dice que recuerda estar contemplando la sala principal del teatro porteño y haberse quedado “absolutamente paralizada, sin palabras, conmovida ante tanta belleza; la magia del Teatro Colón

y el entusiasmo de su público, especial, participativo y cálido, me han cautivado desde siempre. Guardo en la memoria con mucho cariño mi debut con Cherubino, en el inicio de mi carrera, y mi retorno años más tarde con Adalgisa, uno de mis roles más queridos, así que volver a subirme a ese escenario es un sueño hecho realidad”, continúa.

Annalisa Stroppa subraya que este regreso viene marcado por un rol que adora especialmente: “Charlotte es un personaje maravilloso, intenso”, que le permite expresarse “completamente” como artista, “tanto a nivel vocal como interpretativo; la ópera de Massenet posee un encanto extraordinario; canta el dolor del poeta Werther, creado por Goethe, con una capacidad impresionante para conmover, con refinamiento y profunda emoción, llevándonos con su música a sentir el dolor de los jóvenes protagonistas ante un amor imposible, los celos y el suicidio. Un Romanticismo maduro que nos hace reflexionar ante la música de un Massenet que, a los 50 años de edad,

demonstró haber representado la importancia histórica y social de la obra maestra de Goethe”.

La mezzosoprano italiana, que debutó el rol en 2024 en el Klangvokal Musikfestival de Dortmund bajo la dirección musical de Giacomo Sagripanti, también ha interpretado el personaje ese mismo año en el Teatro Comunale de Bolonia, con Riccardo Frizza a la batuta. En Buenos Aires lo hará los días 24, 27 y 29 de agosto y el 2 de septiembre, en una nueva producción del Teatro Colón con dirección de escena del argentino Rubén Szuchmacher y musical del maestro español Ramón Tebar al frente de la Orquesta Estable del coliseo argentino; Stroppa compartirá escenario con el tenor francés Jean-François Borras (*Werther*), Jaquelina Livieri (*Sophie*) y Alfonso Mujica (*Albert*), entre otros.

A Stroppa, que llega a Argentina después de dos meses con ensayos y funciones en el Teatro San Carlo de Nápoles por su debut como Sara de *Roberto Devereux* de Donizetti, le espera una intensa temporada 2025-26 en la que destacan Preziosilla en *La forza del destino* (Verdi) en su debut en la Opernhaus de Zürich; de nuevo Charlotte en su regreso a ABAO Bilbao Opera; Rosina en *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini en el Teatro Verdi de Trieste; o *Carmen* (Bizet) en el Teatro La Fenice de Venecia, además de compromisos todavía por anunciar. ♦

Biografía

Annalisa Stroppa es una de las mezzosopranos más aclamadas de su generación. Licenciada en Canto con mención honorífica en el Conservatorio Luca Marenzio de Brescia y graduada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad



Como Adalgisa de *Norma* en el Colón de Buenos Aires (2018)
© Teatro Colón Buenos Aires

de Bérgamo, ha sido ganadora de numerosos concursos internacionales de ópera. Debutó en 2011 como Cherubino en *I due Figaro* de Mercadante dirigida por Riccardo Muti en el Salzburger Festspiele y, desde entonces, ha actuado en los principales teatros del mundo como el Teatro alla Scala de Milán (en el que ha participado en la estreno de dos temporadas consecutivas con *Madama Butterfly* y *Andrea Chénier*, ambas dirigidas por Riccardo Chailly), Regio di Torino, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo de Nápoles, Massimo de Palermo, Ópera de Roma, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelona, Colón de Buenos Aires, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper y Staatsoper de Berlín, Staatsoper de Hamburgo, Dresde y Múnich, Ópera de Tel -Aviv,



Annalisa Stroppa (Charlotte) y Dmitry Korchak (Werther)
en el Comunale di Bologna.
© Andrea Ranzi



Como Cherubino de *I due Figaro* en la producción con la que Annalisa Stroppa debutó en el Teatro Colón en 2012. © Silvia Lelli

En 2022 y 2023 fue *Carmen* en el Teatro Massimo de Palermo, Adalgisa en *Norma* en el Teatro Massimo Bellini de Catania y en el Teatro Regio de Turín, Nicklausse en *Les Contes d'Hoffmann* en el Teatre Principal de Palma, Suzuki en *Madama Butterfly* en la Ópera de Montecarlo y en el Bregenzer Festspiele, Preziosilla en *La forza del destino* en el Festival Verdi de Parma. Debutó como Lèonor de Guzman en *La Favorite* en el Festival Donizetti de Bérgamo (con un gran éxito de la prensa internacional), papel que posteriormente repitió también en la Ópera Nacional de Burdeos. Actuó en *La Gioconda* en la Ópera de Las Palmas, *Anna Bolena* en el San Carlo de Nápoles, *Idomeneo* en la Opéra Royal de Wallonie, *Madama Butterfly* en el Bregenzer Festspiele y Bayerische Staatsoper e *Il barbiere di Siviglia* en los teatros de Treviso y Padua.

Ópera de La Bastille de París, Ópera de Montecarlo, Chorégies d'Orange, Ópera Nacional Holandesa y Concertgebouw en Ámsterdam. Ha colaborado con grandes directores de orquesta como Abbado, Armiato, Campanella, Frizza, Heras-Casado, Humburg, Luisi, Mehta, Meir Wellber, Oren, Renzetti, Pidò, Santi, Steinberg o Thielemann en óperas como *Carmen*, *La Favorite*, *Belisario*, *Anna Bolena*, *Norma*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il Marito disperato*, *Il mondo della luna*, *Orfeo ed Euridice*, *Roméo et Juliette*, *Faust*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Benvenuto Cellini*, *Nabucco*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *La Forza del destino*, *Cavalleria rusticana* o *Hänsel und Gretel*.

Muy activa en el ámbito concertístico y sinfónico, ha cantado en Estados Unidos en *Les nuits d'été* de Berlioz con la Sinfónica de Dallas dirigida por Jaap Van Zweden; en recital en el National Concert Hall de Tai Pei, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, el *Réquiem* de Mozart en el Teatro alla Scala de Milán, el *Réquiem* de Verdi dirigida por Teodor Currentzis en la Philharmonie Berlin con los Berliner Philharmoniker y en St. Petersburgo con MusicAeterna; nuevamente en el *Réquiem* de Verdi dirigida por Plácido Domingo en el Festival de Ljubljana y en el Teatro Comunale de Módena. En 2020 cantó el *Réquiem* de Donizetti en memoria de las víctimas del Covid en Bérgamo, bajo la dirección de Riccardo Frizza y en presencia del presidente de la República Italiana. Posteriormente cantó la *Cuarta Sinfonía* de Mahler en el Festival Internacional de Piano de Brescia y Bérgamo y la *Paukenmesse* de Haydn en el Teatro alla Scala.

En la temporada 2023/2024, entre otros compromisos, ha cantado el *Réquiem* de Camille Saint-Saëns en el Ljubljana Winter Festival, el *Réquiem* de Verdi en el Teatro Nuovo Giovanni de Udine dirigida por Roberto Abbado y en La Fenice de Venecia dirigida por Myung-Whun Chung, *Carmen* en el Theatro Municipal de São Paulo, Suzuki en *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; inauguró la temporada del Teatro Grande de Brescia con *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini (una producción que posteriormente se representó en los teatros de OperaLombardia); y debutó como Charlotte en *Werther* en Dortmund y en el Teatro Comunale de Bolonia.

Entre los compromisos de 2025 destacan Rosina en *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Lirico de Cagliari; *Carmen* en el Teatro Carlo Felice de Génova; *La canzone dei ricordi* en el Teatro Politeama Garibaldi; su debut como Sara en *Roberto Devereux* en el Teatro San Carlo de Nápoles; Charlotte en *Werther* en su regreso al Teatro Colón de Buenos Aires y su debut en la Opernhaus Zürich con una nueva producción de *La forza del destino* con dirección de escena de Valentina Carrasco y bajo la batuta del maestro Gianandrea Noseda. ♦

PR Annalisa Stroppa

Prensa (España-Latinoamérica)

Fidelio Artist

Manel Cereijo - mcereijo@fidelioartist.com

+34 616 760 866

PressRoom

Giulia Ambrosio - giulia@pressroom.cloud

Miriam Quaranta - miriam@pressroom.cloud

